



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



PAUL ROUX

Le Garçon d'Honneur!

ODYSSÉE EN VERS

Racontée par M. E. HOMERVILLE

(*Dessins de Ricaud*)

Prix : 1 franc 50



PARIS

Paul Ollendorff, Éditeur

28 bis, RUE DE RICHELIEU, 28 bis

1883

Tous droits réservés







GARÇON D'HONNEUR!

ODYSSÉE

Chez moi je volais réjoui,
 — Absent, ma foi ! tout une année —
 Quand un pas allègre et sonnante
 Du plus loin emboîte mes trousse.
 J'allais connaître en me tournant...
 Mais soudain deux franches secousses
 M'arrachent un « *Tiens !* » fraternel.
 C'était l'ex-ami de collègue,
 Pichenet.

— « O mon cher Raphaël !

Dit-il, écorchant un arpège,
 Le jour qui luit doit consacrer
 Mes éternelles accordailles. »

— « Enchanté ! »

— « Je t'ai rencontré,

Je t'invite à mes épousailles... »

— « Pardon !... »

— « Quel chic ! Une candeur !

Vite ! presto ! Suis-moi de suite,
 Tu seras mon... garçon d'honneur. »

— « Mais... »

M'entraînant il prend la fuite

— « C'est pour ce matin. Hâtons-nous. »

— « J'arrive d'Alger... Impossible !...

Mes devoirs de père et d'époux... »

— « Ceux d'ami d'abord, insensible ! »

— « Douze grands mois loin du foyer... »

Jamais ! D'ailleurs... dans ce costume... »

— « Parfait. Trêve de plaidoyer !

Puis, entre amis, c'est la coutume !....
C'est dit !
Diable soit du gêneur !
Ma réponse plus qu'évasive
Lui suffit. En définitive,
Je fus soufflé, — garçon d'honneur.





Pichenet jouer de la sorte !
 L'ingrat me bombarder ainsi !
 Je crois l'ouir encor d'ici :
 Clergeon ! laquais ! chef de l'escorte !
 Quel jour ! Quel pitoyable jour !
 Et quelles heures assassines !
 Dieux bons ! Le matin d'un retour
 Me projeter sous les Caudines !

Au fait, je vais vous raconter
 Les trois actes de mon drame :
 Désirant — quoique au débotté —
 Me défrayer en fine lame,
 Je cours, armé du bouquet blanc,
 Comptant la trouver jeune et belle,
 Je cours, dis-je, en homme galant,
 Clocheter chez ma Damoiselle,
 Hélas !.... *Horresco referrens*....
 Messieurs, quelle déconfiture !

Le plus hideux des spécimens
 De maîtresse Caricature !
 Or ça ! Pichenet se moquait.
 Moi, lui servir de cicerone
 A ce simiesque portrait !
 Elle eût été ma chaperonne.



Enfin, nous montons en sapin.
 La mégère fut érotique
 Et finement clopant-clopin,
 Glissa pieds-joints sur l'Esthétique,
 Eût des *oh!* pour mon nez bourbon,
 Me baptisa son *p'tit Pancrace*.
 Je dus subir cette barbon
 Et lui céder de guerre lasse.

.....

Ma résistance et... les senteurs
D'ylang surrexcitaient sa mousse....
Son carlin — dieu ! quelles faveurs ! —
Hardi me léchait la frimousse...
La mijaurée enflait son cœur
En se soldant les arrérages....
.....
Enfin noyé dans.... ses ambages
Je vins sur l'eau garçon.... d'honneur !





Mais ce n'était que le Prologue.

A l'Hôtel-de-Ville on descend.

Je monte — en foi de catalogue —
Quérir l'Homme-à-l'Echarpe.

Absent !

Le maire était absent ! Par ordre,

L'Adjoint devait le remplacer.

Bon ! Casant ma noce en désordre,

Je vais chez l'adjoint l'annoncer.

On m'introduit.

(*Exclamation d'étonnement*) Double surprise !

Lui !... Girodot ! !... C'était l'Adjoint ! ! !



Ma présence fit une crise.
 Je lui devais... mais de si loin !...
 Vingt francs à ce ladre bonhomme.

« Vous voilà ! prudent voyageur ! »

S'écrie-t-il de sa voix rogomme,

« Mes compliments ! cher débiteur. »

De mon absence il fait un crime,
 De ma dette un détournement...
 J'avais pris la fuite à Solyme...
 Allait fondre le châtiment...
 Pour résumer son olynthienne,
 Faudrait une main de papier.

Je rôtissais dans ma géhenne.

Il cria de congédier
 Si je ne « casquais ». Sur ma joue
 Vous devez penser quel Phébus.
 Par les huis arrivait la moue
 Des vingt convives détenus.
 Et comment leur donner le change ?
 Le Girodot hurlait toujours.
 Des huissiers la grasse phalange
 Se tordait comme cent-six fours.
 C'est qu'à la suite du vacarme,
 — Voilà le *hic* du raconter —
 Je vis d'un soupçon de gendarme

Sur moi *chevaucher* l'épinard.
Brrr....



Pour clore les diatribes,
Je rends son louis au créateur
Et prends mon vol au nez des scribes
Navrés d'un tel... garçon d'honneur.





C'est chez Duval qu'on fit escale
Après les *oui* sacramentels.
On avait tous une fringale,
Une... à se rendre criminels.

Or, sachez que vu les méandres
De mon trajet pyramidal,
A l'héroïne aux contours tendres
Je n'avais pu d'un madrigal
Décocher les stances d'usage.
Bien vrai, ni même pu la voir.
Le voile et... le peu de courage...
Bref, donc, jusqu'ici, l'entrevoir,
Impossible. Mais bast ! Qu'importe !



On s'assied.

Je songeais au cri
De ma femme m'ouvrant la porte...
Tandis que ma vieille houri,
En rupture de ban....delettes,
Pardon ! ma momie, en un mot,
D'un trait m'accablait de crevettes,
De quenelles et de turbot.

Pssst ! Paf ! Rôtis, place au champagne !
Chut pour les toasts ! *Feu de souhaits !*
On prédit un mignon Ascagne,
Une lune aux immortels rais...
On se lève. On choque le verre.
Simple potin de noce, quoi !

Les *Unis* m'abouchent. Pépère
En Condé tenait son Rocroi.
C'était au moins une duchesse
Qu'il se pavanait si marquis,
Si Collatin pour sa Lucrece.

« Cher, me dit-il d'un ton exquis,
Que je te présente ma femme. »

Ce disant, le vainqueur en feu
Délivre les traits de sa dame

Du voile discret.



(Grand cri de surprise) Jarnibleu !
 Ma femme ! Elle ! la fiancée !..
 La mariée à Pichenet !!!

(Il se pâme de rire)

Laissez-moi rire une pincée. . .
 Pouf !... Non !... J'en perdrai le coffret...
 Convoler avec ma Claudine !

(Pouffant de plus belle)

Pr... Prrr... Candeur : quarante-huit ans !
 Innocente, ma Proserpine,
 Moins le maquil et neuf enfants !

.....
 Qu'advient-il ? Crises sur la ligne,
 Vapeurs. Des sels sous tous les nez,
 Tableau !

O coq-à-l'âne insigne !
 Chez les Fellahs, vous devinez,
 J'avais fort négligé d'écrire.

Et.... (Constance n'est qu'idéal)
On me *fit* mort.... Mon hétaire
Se rabattit sur.... l'animal.

(Il s'esclaffe de plein cœur)

Pas Othello pour Desdemone,
Je rends grâces au *successeur*.

Libre !!.. A ce prix, je lui pardonne
De m'avoir fait garçon d'honneur.

(Il sort, en esquissant un pas)

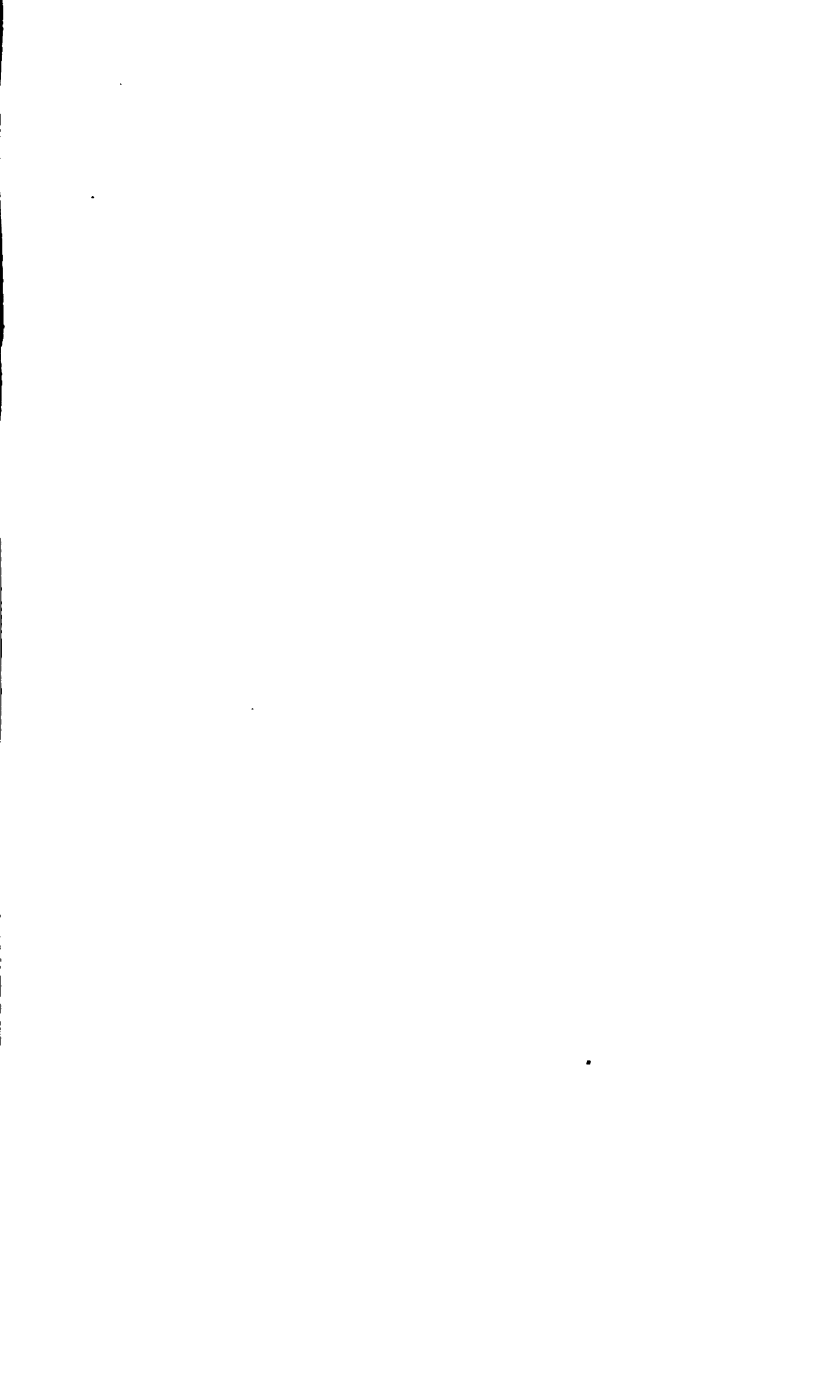


Handwritten text, possibly a signature or a name, located in the center of the page. The text is faint and difficult to read, but appears to be a single line of writing.

Imprimé, à Marseille, chez Blanc et Bernard.

Rue Sainte, 28 et 30





DU MÊME AUTEUR :

Poète, scène dramatique en vers.

Maman ! naïveté en vers.

Le vieux chasseur, récit dramatique, en vers.

Raphaëlo le pèlerin, drame en 5 actes (nou-
velle édition).

SOUS PRESSE :

La Manche, opérette (musique de Trave).

Les Cloches de Tolède, drame en un acte.

POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT

Un bain de mer, pièce en un acte.

Hussards et Voltigeurs, opéra-comique.

Zouave et Moricaud, bouffonnerie musicale

MANUFACTURED BY
GAYLORD BROS. Inc.
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.

